

het profiel van het nieuwe theater in relatie tot de zalen, programmering, stad, gebruikers en omliggende gemeenten, in een middelgroot theater met drie zalen (variant B)

- Een zaal met 600 stoelen, volledige kap en zijtonelen. Primair voor de professionele theaterprogrammering, secundair voor de hele grote amateurproducties. De grootte van de zaal (600) kan dan voldoen aan de publieksvraag voor de brede populaire programmering, is exploitabel te maken voor wat betreft de uitkoopsommen én voldoet aan de technische eisen die optredende gezelschappen stellen aan een gemiddeld theater.
- Een zaal met 250 stoelen op een inschuiftribune. Primair voor de amateurbespeling, educatie en talentontwikkeling secundair voor de grotere filmtitels en tertiair voor (incidentele) popconcerten staand en de zakelijke markt. Met de middenzaal lossen we het probleem op van de tekort aan dagen voor de amateurbespelingen en receptief kunstaanbod (oa Kunstpracht).
- Een zaal met 125 tot 150 (bioscoop-) stoelen. Primair voor filmvertoningen, secundair voor opkomende artiesten, seminars en lezingen.

De opdracht van Stichting WestlandTheater De Naald zal ook in het nieuwe gebouw inhoudelijk rusten op vier pijlers:

- 1 professionele theaterprogrammering.
- 2 Amateurprogrammering.
- 3 Filmprogrammering.
- 4 educatie en talentontwikkeling.

1. De Professionele Theater programmering valt in het Westland uiteen in vier hoofdcategorieën: Theater, muziek, cabaret en familieprogrammering.

- **De theater programmering** omvat **A: het klassieke repertoire** (Shakespeare/Ibsen/Strindberg) welke geschikt is voor een breed publiek en de “kleinere” grote zalen. Vaak gebracht door de vrije producenten en minder door het grote gesubsidieerde toneel. Dat heeft te maken met het feit dat grote gezelschappen vaak seriebespelingen doen en de toneelafmetingen van de grote schouwburgen nodig hebben waarvan we in de omliggende gemeenten voldoende aanbod hebben. **B: kluchten en komedies** (Jon van Eerd en anderen): laagdrempelige voorstellingen voor een breed publiek gericht op ontspanning. Bijzonder subgenre in de gemeente Westland zijn theater komedies gericht op specifiek het vrouwelijke publiek zoals “het is hier geen Hotel” en “Opvliegers”. **C: theatervoorstellingen gebaseerd op boeken**, dit literaire genre heeft vaak zijn oorsprong in boeken geënt op de geschiedenis (de Aanslag, Het Hooie Nest) en is belangrijk niet alleen voor het geïnteresseerde volwassen publiek maar ook voor scholen en jongvolwassenen. **D: Human interest** en maatschappelijk geëngageerd theater; voorstellingen die als uitgangspunt onderwerpen hebben die op dat moment spelen in de maatschappij (De Verleiders). **E: Opera en Klassieke dans**; het Gouden repertoire en de IJzeren 5 (de benaming van de 5 belangrijkste opera’s en klassieke dansvoorstellingen) zullen niet te zien zijn in De Nieuwe Naald; er is hiervoor in het Westland een te klein publiek, de voorstellingen zijn te groot gemonteerd waardoor het nieuwe theater een enorme overmaat in M2 zou krijgen door de specialistische techniek die daarvoor nodig is (oa een orkestbak, speciale balletvloeren), de uitkoopsommen zijn veel te

hoog om terug te kunnen verdienen én in Den Haag en Rotterdam zijn hiervoor specifiek uitgeruste theaters te vinden. Wel kunnen incidenteel kleine concertante opera's (dus niet Scenisch) en kleinere dansvoorstellingen worden geprogrammeerd als de thematiek aansluit bij de wensen van het publiek.

- **De Muziekprogrammering** omvat: **A Theaterconcerten:** seated theaterconcerten van veelal Nederlandse musici die het theater ingaan; namen als Stef Bos, Herman van Veen, de Nits, maar ook bands die normaliter gesproken in popzalen staan gaan steeds vaker op theatertournee. De genres lopen hier uiteen van Nederlandstalige kleinkunst, via de jazz en crossover popmuziek naar pop en rock. **B Tributebands;** omdat veel originele bands niet meer toeren of compleet zijn, is het genre tribute bands groeiende en heeft een enorme populariteit onder het theaterpubliek. **C staande popconcerten:** de middenzaal met inschuiftribune maakt het mogelijk om een aantal keren per jaar (en met beperkingen!) staande popconcerten te geven. De beperkingen liggen op de gebieden van geluidsoverlast en routing/horeca/techniek. Wanneer er een staand popconcert is, zorgt de geluidsdruk voor overspraak naar de andere zalen zodat er niet gelijktijdig geprogrammeerd kan worden. Ondervanging voor dit probleem is een zeer dure bouwmethode van schil in schil waarbij de theaterzaal op betonnen pilaren met schokdempers los in het gebouw komt te staan. **D klassieke muziek;** een theaterzaal is geen concertzaal. Waarbij in een theaterzaal de nadruk ligt op versterkte muziek, is een concertzaal speciaal ontworpen voor onversterkte muziek met een strikt bepaalde nagalmtijd. Dit verschil zorgt er voor dat behoudens incidentele optredens in kleine bezettingen er in het nieuwe theater géén grootschalige klassieke muziek geprogrammeerd gaat worden(nog afgezien van het feit dat het onbetaalbaar is en dat met Amare in Den Haag en De Doelen in Rotterdam dit genre goed bediend is). Klassieke muziek is in onze programmering wel aanwezig, maar dan in ons samenwerkingsverband met de oude kerk in Naaldwijk
- **De Cabaretprogrammering** (waar de Naald om beroemd is) valt uiteen in een drieslag : 1 **Opkomende talenten;** in de Nieuwe Naald kan je de grote namen van de toekomst voor het eerst zien. We programmeren de winnaars van de cabarettalentenjachten en hebben een neus voor artiesten die groot gaan worden, ze worden geprogrammeerd worden in ons cabaretkwartet, zijn voor het eerst te zien zijn op de previewnight of worden gedurende het seizoen bijgeboekt (Valentina Toth!). 2 **Try out theater;** De Nieuwe Naald blijft ook de plek waar hele grote namen graag komen try outen, Jochem Myjer, Peter Pannekoek en ook Patrick Laureij komen graag in de nieuwe Naald hun show uitproberen voor ze naar de 1000+ zalen gaan. 3 **Brede programmering** van al het talent: we blijven alles laten zien, van maatschappelijk geëngageerd (Dolf Jansen), via de feministische touch (Kirsten van Teijn) naar de feel good shows van Guido Weijers en de brilante onzin van Ton Kas.
- **De Familieprogrammering** omvat alles wat betrekking heeft op voorstellingen voor het hele gezin. Specifieke genres hierbij zijn onze voorstellingen voor de allerkleinsten (0 tot 4 jaar), de kindervoorstellingen (5 tot 12 jaar), de jeugd en jongeren voorstellingen (13 tot 18 jaar) én ons kinderkwartet (vier voorstellingen voor een kleine prijs, zodat iedereen van theater kan (leren) genieten!

2. Amateurprogrammering

Door dansscholen, toneelverenigingen, koren, muziekverenigingen. Voorstellingen in een bepaald thema, zoals bijvoorbeeld 4 mei of Sinterklaas voorstelling.

3. Filmprogrammering

Kinder- en familiefilms, films voor jeugd en volwassenen, TOP films en films voor specifieke doelgroepen. In Kleine zaal (125-150 bioscoopstoelen) en Middenzaal (250 theaterstoelen die voldoen als bioscoopstoel). Indien het mogelijk is om de Grote zaal ook uit te rusten voor cinema (+/- 400 stoelen met goede zichtlijnen op het filmscherm) geeft dit mogelijkheden voor de vertoning van grote live events (popmuziek / Opera)

4. Educatie en talentontwikkeling

Voorstellingen voor Kunstpracht (Cultuurweb), Spotlight, Flora musical etc.